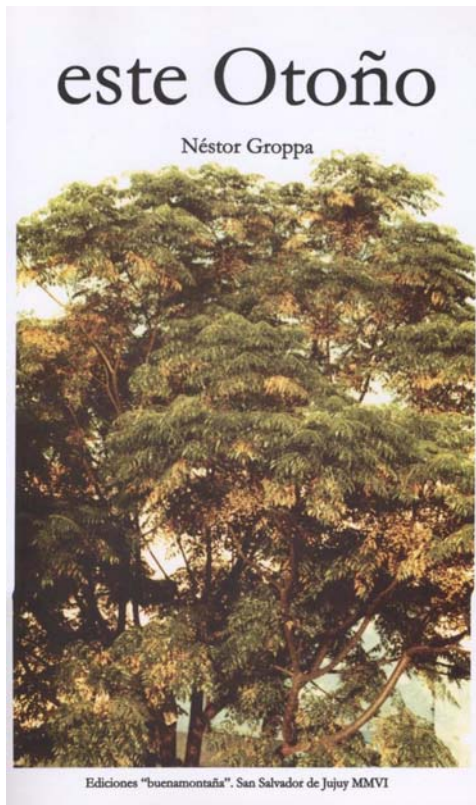


**Néstor Groppa, una vida consagrada al Arte:
poeta, escritor, editor, celebra los cuarenta años
de su editorial Buena Montaña y cincuenta de su
primer libro con uno nuevo:
“Este Otoño”**



Néstor Groppa, en su biblioteca de San Salvador de Jujuy, Argentina



El nuevo libro de Groppa

OBRA MOLDEADA CON ELEMENTOS DIVERSOS,

MÁS A LA MANERA DEL POETA

QUE A LA DEL CRONISTA

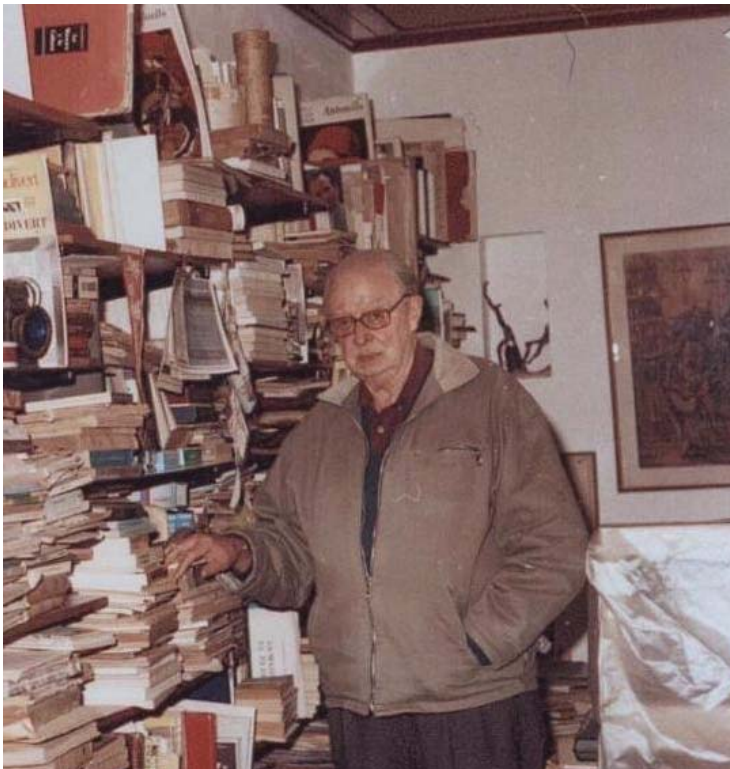
Rodolfo Alonso, al comentar este libro en el diario La Gaceta, de Tucumán, Argentina, sostiene: “Es que si no somos memoria y no llegamos a ser palabra, es como si no fuéramos nada”. Y añade: “Como casi todas las obras del autor (pero acaso de manera especial en la ocasión) también este libro está poblado. Y no sólo de presencias o recuerdos, de familiares y vecinos, de lugares y gente, de lluvias y de cielos, de compañeros y colegas, de silencios y sonos y lecturas, de animales y árboles, de plantas y de libros, de amigos entrañables de toda la vida pero también de figuras errantes e instantáneas, gente vista y oída al pasar, en las calles de la ciudad o el lugar compartidos. Y no sólo en verso o prosa sino también en fotos y hasta en testimonios o recortes de diarios, pero todo ello elegido y moldeado siempre más a la manera del poeta que a la del cronista (aunque nunca dejará también de haber siempre un cronista agudo y perspicaz en el asunto).

Pero como antes dije, en este caso la cosa se acentúa, y ya desde el comienzo. Con inocencia ejemplar, que ambos comparten, y sin doblez alguna, por supuesto, este bello volumen, como los otros también construido por el propio autor gráfica y artesanalmente, con su añeja y enamorada devoción por el oficio de imprimir, se abre con un entrañable, conmovedor documento, tan felizmente y atinadamente dado a luz. Nada menos que el primer borrador, precedido por una no menos entrañable carta de amistosa donación, después de años, de un largo y hondo ensayo sobre la poesía de Groppa (cuyo único original dactilografiado se perdió, junto con la publicación frustrada,

en la agitada historia pública de las originalmente bienintencionadas Ediciones Culturales Argentinas), debido al querido y recordado **Joaquín O. Giannuzzi**, quien como de paso y sin proponérselo se nos revela entonces aquí como un prosista maduro y ejemplar, lúcidamente tembloroso y al mismo tiempo de aguda precisión.

Es sólo uno más (nada menos) de los cálidos encontronazos con la vida vivida y por vivir que vienen constituyendo, para quienes sean capaces de estar a su altura y en un crescendo ejemplar, los bellos libros que como este debemos agradecer al poeta **Néstor Groppa**, ese cordobés de **Laborde** que desde hace tantos años supo aquerenciarse en **Jujuy** hasta llegar a hacerla suya. O mucho mejor, hacerse suyo. Y sin dejar, al mismo tiempo, como precisamente nos viene a probar ahora con tocante eficacia Este otoño, de llevar bien adentro todos sus pagos anteriores. Es que si no somos memoria y no llegamos a ser palabra, es como si no fuéramos nada”.

Néstor Groppa



En otro rincón de su biblioteca

Néstor Groppa, artista plástico, docente, poeta, escritor, periodista, editor, ha celebrado los primeros cuarenta años de sus ediciones Buena Montaña, que, en verdad, constituyen un triple homenaje: a las Montañas que rodean su hogar, a Johannes Gutenberg, creador de la imprenta y al legendario jujeño José Francisco Ortiz, cuya imprenta se llamaba Gutenberg. Varias generaciones lo llamaron a este amigo de los poetas y escritores “Don Gutenberg”.

Néstor Groppa, es, además, una de las figuras señeras de la literatura y del periodismo cultural de Hispanoamérica. Nació en Laborde, Córdoba, Argentina, el 17 de junio de 1928. Se graduó como Bachiller de Bellas Artes. Ha cumplido las Bodas de Oro con la literatura, pues se han cumplido cincuenta años de la edición de su primer libro *Taller de muestras* (1954), editado por Arturo Cuadrado y Luis Seoane. Fundó con

Jorge Calvetti, Mario Busignani, Medardo Pantoja y Andrés Fidalgo la legendaria revista literaria TARJA (1955) y luego fue fundador y director de la revista literaria Pliegos del Noroeste (1967). En 1960 inició el suplemento Cultural del diario Pregón de San Salvador de Jujuy, Argentina. Fue el primer Secretario de Publicaciones de la Universidad Nacional de Jujuy de la cual es ahora Profesor Extraordinario Honorario (1997). Creó la Editorial Universitaria y, como dijimos el sello editorial que "Buenamontaña". Desde 1996 es Académico Correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

Entre los premios y distinciones recibidas, figuran la Faja de Honor de la S.A.D.E. (1976). Beca Fondo Nacional de las Artes, LETRAS, zona III, Noroeste (1972). Miembro Correspondiente Academia Interamericana de Puerto Rico desde el 1 de Agosto de 1980. Mención Especial al Premio Selección Nacional. Especialidad POESÍA (1972/75). Primer Premio Regional de Literatura POESÍA, Zona II, NOA, Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura, Trienio 1977/ 80. Mención Especial al Premio Nacional de POESÍA, Ministerio de Educación y Justicia, Secretaría de Cultura, Trienio 1980/ 83. Diploma de Honor, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Westminster, California, USA. Ciudadano Ilustre de San Salvador de Jujuy, Municipalidad de San Salvador de Jujuy (1987). Ciudadano Benemérito de San Salvador de Jujuy. Premio San Salvador (1995). Profesor Extraordinario Honorario de la Universidad Nacional de Jujuy (1997).

Ha publicado los siguientes libros: Taller de muestras (1954); Indio de carga (1958); Romance del tipógrafo (1958); Los herederos (1960); En el tiempo labrador (1966); Carta terrestre y catálogo de estrellas fugaces (1973); Todo lo demás es cielo (1974); Postales (1975); Violetta marina y viola D'Amore (1976); Romance del tipógrafo, 2da. Edición (1977); Almanaque de notas (1978); Cantos para Jujuy (1981); Eucalar celeste lapacho rosa (y otros nombres del tiempo) (1983); Abierto por balance (de la Literatura en Jujuy y otras existencias) (1987); Obrador (con una guía práctica para jardineros, arbolistas y labradores más el espectáculo de la Naturaleza) (1988); Abacería (Obrador II) (1991); Almanaque de notas (también Libro de Fábrica T.II) (1993); Indio de carga (2da Edic. 1997); Taller de muestras (2da. Edic. 1997); Anuarios del tiempo T.I (1998); Anuarios del tiempo T. II (1999); Libro de ondas (con abrecaminos y final de páldas) (2000); Anuarios del tiempo T.III (2001); Anuarios del tiempo T.IV (también llamado Almanaque Notas T. III y subtítulo Hoy, Jujuy, Hoy, correspondiente al año 1974 y con avisos) (2002). Estos ANUARIOS con ciertos, poquísimos nombres del tiempo, están compilados hasta el T.X y registran una historia afectiva de S.S. de Jujuy entre los años 1960 y 1996. Recientemente editó el tomo VI de sus Anuarios y tiene proyectado llegar al volumen 10.

Argentina Universal se honra en reproducir las dos páginas del suplemento cultural del diario Pregón de Jujuy, dedicadas al Maestro Groppa, cuya obra ha trascendido los ámbitos provincianos y de la Argentina misma.

GROPPA, UN MAESTRO DEL RENACIMIENTO