

Pares

Por Rolando Revagliatti*



El despertador suena a las cinco y media. Es de noche. No debo pensarlo dos veces, y no lo pienso. Enciendo la luz del velador. Me incorporo (si puede decirse que ese paquete abotagado y que ofrece sólo una contundencia marmota y atravesada, lo que hace es incorporarse), me desplazo hacia el aparato de radio (debajo del lavatorio, sobre un banquito que hubiera podido construir el tío Pacho, o bien, mi padre), manoteo la perilla que me sitúa en la raspante descarga eléctrica que da paso a la voz del locutor de mis matinitas laborales, me quito el saco del pijama casi sin respetar los tres botones ensartados en sendos ojales (no exactamente los simétricos), y lo cuelgo en la perchita colorada que hará nueve días pegué con Poxipol a una altura cómoda para el Increíble Hulk. Enciendo la luz con la mano izquierda mientras con la derecha abro la canilla que indica *FR A*. Surge el chorro con mayores ínfulas que si abriera la *CAL ENTE*, y similar temperatura a esa hora del alba, puesto que la caldera del edificio todavía reposa. Echo despabilante agua sobre párpados, mejillas e inevitables adyacencias, y me complazco con los buches. Cierro la canilla, malseco la superficie salpicante con la toalla que me regalaron, en estas navidades, los únicos que me saludaran por las fiestas, y en el espejo del botiquín escruto las marcas de dobleces de funda que surcan mi frente. Cuelgo la toalla, descuelgo el saco del pijama con el que retorno hacia la cama donde una mujer duerme su intenso despatarro, sobre cama y mujer arrojo la prenda, apago la luz del velador, regreso al baño.

Radio Municipal de fondo y bajito, ya higienizado y con mucho talco berreta en el área afeitada, lavo mi ropita con el jabón de tocador y la tiendo en la estropeada cuerda de nailon que cruza la bañera. Preparo mi desayuno y lo tomo. Lavo, seco y guardo los utensilios. Me visto, y depositando besos en quien no cesa de dormir y soñar con su marido de viaje o conmigo, yéndome apago las luces y la radio y cierro la puerta de mi departamento. Son las siete.

Mientras bajo los modestos tres pisos por el ascensor y traspongo la puerta de calle, trazo mi plan. Pocos metros por Arenales, llego a Ayacucho. Por esa, una cuadra hasta Juncal. Por Juncal otra, hasta Junín. Por Junín todas las demás, hasta avenida Las Heras, cruzando. Subir al ciento diez (a una cuadra de los paredones de la Recoleta) preferentemente no después de las siete y quince. En Kerszberg S.A.C.I. no debo firmar la planilla de asistencia después de las ocho. Ayer recorrí Arenales hasta Junín y por Junín seguí hasta la parada. El viernes por Ayacucho fui hasta Las Heras y, por esa avenida, hasta Junín. El jueves por Ayacucho llegué a Pacheco de Melo, una por esa y otra por Junín. El miércoles por Ayacucho hasta Peña; por esa, una, y dos por Junín. El otro martes fue como hoy, doblé en Juncal, *pero no caminé por las veredas pares*.

***Rolando Revagliatti** (Buenos Aires, 1945) Fue uno de los responsables del Ciclo de Poesía y Prosa Breve "Nicolás Olivari" (1999) y el coordinador general de los Ciclos de Poesía "Julio Huasi" (2001), "Luis Franco" (2002), "Carlos de la Púa", "Susana Thénon", "Horacio Pilar", "Homenajes" (2003), así como de la Revista Oral de Literatura "Recitador Argentino" (2003) y de "La Anguila Lánguida" Muestra de Poesía 2004. Libros publicados: HISTORIETAS DEL AMOR, 1991; MUESTRA EN PROSA, 1994 (cuentos y relatos). **LAS PIEZAS DE UN TEATRO**, 1991 (dramaturgia). OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACA; **DE MI MAYOR ESTIGMA (SI MAL NO ME EQUIVOCO);; TROMPIFAI; FUNDIDO ENCADENADO**; TOMAVISTAS; **PICADO CONTRAPICADO**; LEO Y ESCRIBO; **RIPIO**; DESECHO E IZQUIERDO; **PROPAGA; ARDUA; PICTORICA; SOPITA; CORONA DE CALOR**; DEL FRANELERO POPULAR; EL REVAGLIASTÉS (Antología), entre 1988 y 2006 (poesía).

En la colección de pliegos, plaquetas, cuadernos, carpetas "Recitador Argentino" :

Filmes (RA 1) (Castellano-Asturiano)
Cien Años (RA4) (Castellano-Euskera/Vascuence)
Doce Breves (RA 6) (Castellano-Italiano)
Libros (RA7) (Castellano-Portugués)
Poemas / Poesie (RA 8) (Italiano-Castellano) (Castellano-Italiano)
A los Lumiere (RA 9) (Castellano-Alemán)
Pictórica / Picturale (RA 10) (Castellano-Francés)
Al portugués (RA 11) (Castellano-Portugués)
Bilingüemente (RA 12) (Castellano-Francés)
Al esperanto (RA 13) (Castellano-Esperanto)
Bilingüemente 2 (RA 14) (Castellano-Francés)
Iacyr, Rolando & Asoc. (RA 15) (Portugués-Castellano) (Castellano-Portugués)
Iacyr, Rolando & Asoc. Segunda Parte (RA 16) (Portugués-Castellano) (Castellano-Portugués)
Iacyr, Rolando & Asoc. Tercera Parte (RA 17) (Portugués-Castellano) (Castellano-Portugués)
En Maltés / Bil-Malti (RA 18) (Castellano-Maltés)
Ferina Bilingüe / Propaga Bilingüe (RA 19) (Castellano-Inglés)
Vitale Bilingüe / Revagliatti Bilingüe (RA 20) (Castellano-Alemán)
Iannacone Trilingüe / Revagliatti Trilingüe (RA 23) (Italiano-Castellano- Esperanto) (Castellano-Italiano-Esperanto)
Revagliatti / Vecellio (RA 24) (Castellano-Alemán)
Revagliatti & Vecellio (RA 25) (Castellano-Alemán)
Ardua Bilingüe (RA 26) (Castellano-Alemán)

Fue actor en más de quince espectáculos teatrales (1972-1987). Además de piezas de teatro, dirigió nueve espectáculos en base a textos poéticos (en su mayoría), propios y de más de cien autores. Difundió las poéticas de otro tanto en lecturas públicas y en programas radiales.

Fue el editor de los tres números de los cuadernillos "Musas de Olivari" (1994-1995), de los veinte números del pliego literario "Olivari" (1993-1995), de los veinte números del pliego literario "Huasi" (1996-2002).

Parte de su obra en narrativa y en poesía ha sido traducida y difundida en medios gráficos y electrónicos a los idiomas francés (Catherine Maury, Francoise Laly, Jacques Canut, Paula Salmoiraghi, Philippe Caquant, Stella Maris García), catalán (Julián Gustems), italiano (Carlos Vitale, Benito La Mantia, María Luz Loloy Marquina, Giorgio Casadei Turroni, Elena Aiezza, Wenceslao Maldonado, Enzo Bonventre, Angelo Di Mauro, Carla Zancanaro, Dino Sileoni, Amerigo Iannacone), maltés (Oliver Friggieri), euskera -vascuence- (Iñigo Ruiz de Sabando, José Ángel Pérez Berasategui), esperanto (Amerigo Iannacone), alemán (Simone Erwerle, Horacio Torres, Konradin Grossman, Renato Vecellio), asturiano (José Luis Campal), portugués (Iacyr Anderson Freitas, Moacir de Castro Ribeiro, Nilto Maciel, Teresinka Pereira, Cláudio Portella, Tono Báez, Joao Weber Griebeler, José Luis Campal, Nilza Menezes, Ricardo Pinto), inglés (Karina Macció, Leticia Balonés), neerlandés (Fa Claes), rumano (Mirela Vlaica).

Entre otras participaciones, durante 1965 fue corresponsal de la revista de poesía "Orfeo" de Santiago de Chile, dirigida por Jorge Teillier y Jorge Velez, así como vocal de la Asociación Literaria Argentina, presidida por Carlos E. Larrosa.

En el lapso octubre 1978 a julio 1981 se desempeñó como secretario técnico de la porteña revista de psicoanálisis, psiquiatría y psicología "Imago", dirigida por Raimundo Salgado.

Formó parte del equipo de redacción de la revista de literatura "Sr. Neón" (N° 1, 1992 a N° 10, 1996), dirigida por Daniel Rubén Mourelle.

Hacia 1997 y hasta 2000 fue el encargado de relaciones públicas internacionales de la cuatrilingüe revista de literatura "Ruptures" de Montreal, Québec, Canadá, dirigida por Edgar Gousse.

Desde 1998 es corresponsal de "Literarte" (Sao Paulo, Brasil), editada por Arlindo Nóbrega.

Durante dos años (1999-2000) fue miembro del equipo de la sección Literarias del periódico cultural "Nueva Avenida" de La Plata, provincia de Buenos Aires, dirigido por Sergio Romano.

Ha sido corresponsal durante 1999 de la italiana revista de poesía "Il Majakovskij" de Laveno Mombello, Varese, dirigida por Matteo Pergolari y, en 2003, de la revista brasileña "Arraia Pajeurbe" de Fortaleza, Ceará, dirigida por José Maria Barros Pinho.

Desde el primer número, en agosto de 2002, es uno de los directores rotativos de "LSD - Los Sub-Desarrollados", boletín electrónico de <http://elciruja.unlugar.com>, dirigido por Alejandro Manrique.

Con audios de espectáculos y recitales, y con textos poéticos, participó en varias exposiciones internacionales. También, con textos, en muestras murales nacionales y extranjeras.

Se incluyeron poemas, cuentos, microcuentos, relatos, algún artículo y fragmentos de su dramaturgia en casi seiscientos medios gráficos periódicos de la Argentina ("PURO CUENTO", 1992; "UNICORNIO", 1992-1994; "DIÓGENES", 1997; "CIUDAD GÓTICA", 1999; "POESIA DE ROSARIO", 2000), Bolivia, Brasil ("LETRAS DE HOJE", 1994), Chile, Uruguay ("GRAFFITI", 1992; "LA JUVENTUD", 1995), Perú, Paraguay ("CABICHU'I", 1991), Ecuador, Puerto Rico, Colombia ("LA PRENSA", 1991; "EL NUEVO SIGLO", 1991), Cuba ("CASA DE LAS AMÉRICAS", 2006), Costa Rica, Venezuela ("ATENEO", 1998; "LA ESPADA ROTA", 1999), Estados Unidos, Nicaragua ("EL PEZ Y LA SERPIENTE", 2001; "LA NOTICIA", 2001), República Dominicana, Guatemala, México ("EL CUENTO", 1994; "CRÍTICA", 1996-1998), Canadá, Portugal ("ANTO", 1999), España ("HORA DE POESÍA", 1987; "CUADERNOS DEL MATEMÁTICO", 1995; "TEXTURAS", 1996-2001; "LA PÁJARA PINTA", 2004), Francia ("LES CAHIERS DU LEZ", 1986-1987; "RIMBAUD", 1997), Bélgica, Austria ("XICÖATL", 2005), Italia ("L'ORTICA", 2002), Alemania ("KHIPU", 1988).